

AMBRE FOULQUIER

2025

NUMIDOC FACTORY © 2025-2030

AMBRE FOULQUIER

Après avoir été comédienne au sein de la troupe Aleph, programmé des concerts Hip Hop aux Francofolies de la Rochelle, transmis ses coups de cœur aux auditeurs de France Inter et interviewé des artistes du monde entier dans son émission "Timal", managé des groupes de musique et programmé des concerts dans la mythique salle du *Divan du Monde* à Paris, en deux mots, après avoir été au service d'autres artistes, Ambre Foulquier a décidé de se consacrer à la peinture, la sienne, discipline dans laquelle elle a baigné depuis sa plus tendre enfance. Son grand-père était aquarelliste, son père, Jean-Louis Foulquier, peignait lui aussi, et Ambre a repris le flambeau.



AMBRE FOULQUIER : UNE PEINTURE DE COMBAT.

Par Jacques Leenhardt | Critique d'Art

La peinture comme un combat ? Ambre Foulquier appartient à cette famille d'artistes qui ramassent dans leur corps toutes les énergies ; et de là, une fois concentrées, elles viennent en explosant s'offrir à nos regards. Le corps est un aiguillage, agile comme l'esprit, qui renvoie vers l'extérieur des flux d'intensités intimes et collectifs.

Ambre a trouvé dans l'acte de peindre, dans le geste ferme et ample qui étend la peinture sur la toile, une manière de jeter à la face du monde le portrait de sa douleur. Elle peint des visages, en rouge, en vert, en noir, avec de grands yeux ouverts et des dents prêtes à mordre. Peut-être ce que nous regardons et qui nous regarde n'est-il qu'un seul visage infiniment repris, presque un masque qui serait comme une identité partagée.

Cette peinture en urgence plonge aux sources de l'expressionnisme, celui de la « vie à vif » de Kirchner ; elle s'empare aussi des ressources de la couleur directement sortie du tube, telle que l'appliquaient les peintres « fauves ». Son inspiration s'inscrit aussi dans la ligne fébrile d'un Jean-Michel Basquiat et des mouvements qui, depuis les années quatre-vingt, conduisent de nombreux artistes à investir la rue, le mur, la scène urbaine du quotidien. Elle évoque également la poétique échevelée du hip-hop, des graffeurs et du rap, que Ambre Foulquier a accompagné pendant vingt ans.

Mais plutôt que d'aligner des références à l'art et à la culture contemporaine, il faut se fier à ses yeux, regarder et se laisser soulever par l'onde qui chavire ses toiles. C'est une peinture de rythmes opposés, construisant et détruisant à la fois l'image incertaine de l'icône humaine. Ces couleurs éclatantes ne renvoient évidemment pas aux hallucinations psychédéliques d'antan, elles accompagnent plutôt les émotions brisées d'une génération de l'inquiétude, coulant parfois comme un flux de larmes amères. Et pourtant le souci manifeste de l'artiste est de soumettre sa toile à des règles d'organisation. Par la fermeté de sa composition, le tableau offre le signe d'un possible équilibre. Il n'y aura cependant d'harmonie, s'il en est jamais, qu'au prix d'un rude cheminement dont témoigne la stridence du geste et des contrastes chromatiques.

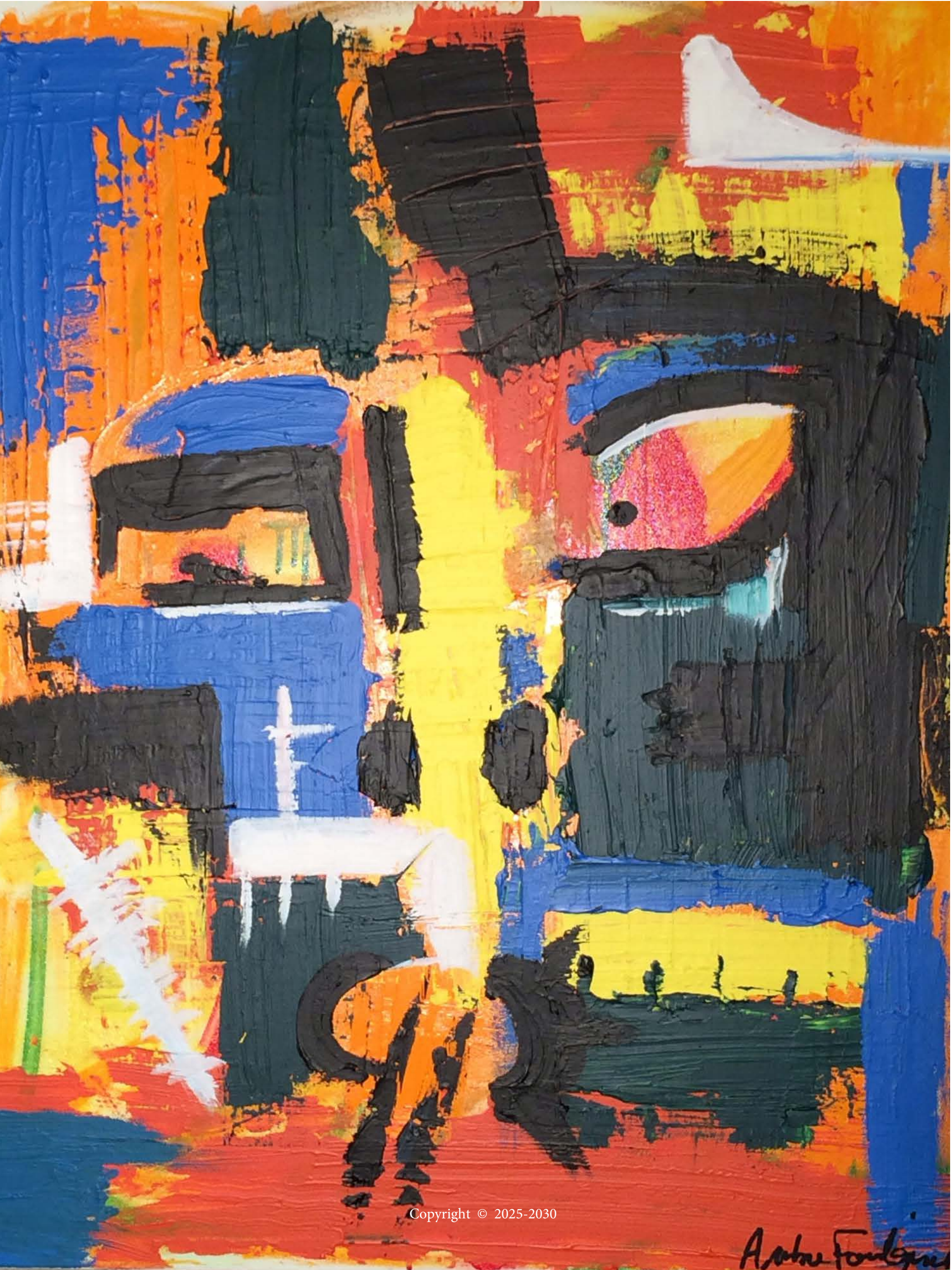
Peintre par nécessité, même si elle s'inscrit dans une voie qui possède ses propres balises, Ambre Foulquier engage un combat dont l'intimité affleure de mille manières la toile et en nourrit la force. Rien, cependant, ne nous invite à être les témoins voyeurs de secrets personnels. Au contraire, ses tableaux parlent à qui les regarde du chagrin que distille la vie et de l'injustice qui endeuille le monde. L'énergie de ces toiles puissantes est toute de résilience, témoin de la victoire que remporte celui qui ne plie pas devant le destin mauvais. C'est une réponse dans laquelle notre époque sottement dépressive peut apercevoir tout ensemble une exigence et un chemin. L'art ne sert à rien, on le sait, mais il apprend à vivre !













2024 - 2025

Nouvelles œuvres, nouvelle orientation, nouvelles collections

Après plusieurs voyages à l'étranger, Ambre Foulquier est revenue dans son atelier et a commencé une nouvelle série d'œuvres. Elle a changé de palette, son œuvre est devenue plus joyeuse, plus volontaire, plus mature aussi. Elle avait envie de parler de moments vécus ailleurs, de présenter d'autres formes, d'autres couleurs, et a développé une nouvelle approche de son travail de plasticienne. Ses œuvres, inscrites dans la mouvance "Supports/Formats", sont prêtes à se projeter dans un futur adossé aux blockchains, et prêtes à investir les marchés du Web 3.

Elle présente ici une trentaine de pièces récentes, ~~pièces~~ préparatoires à une série d'œuvres de grand format.













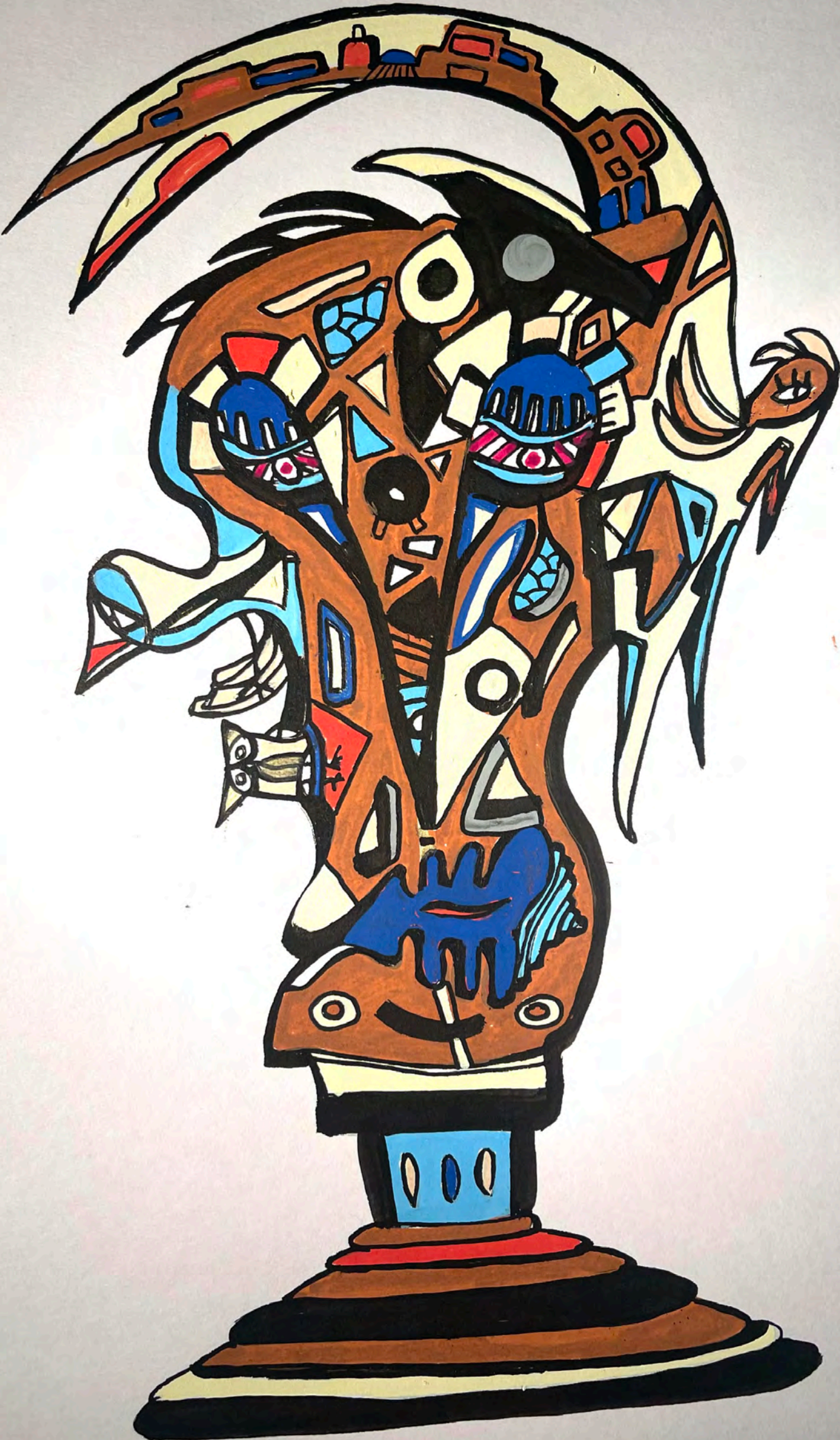


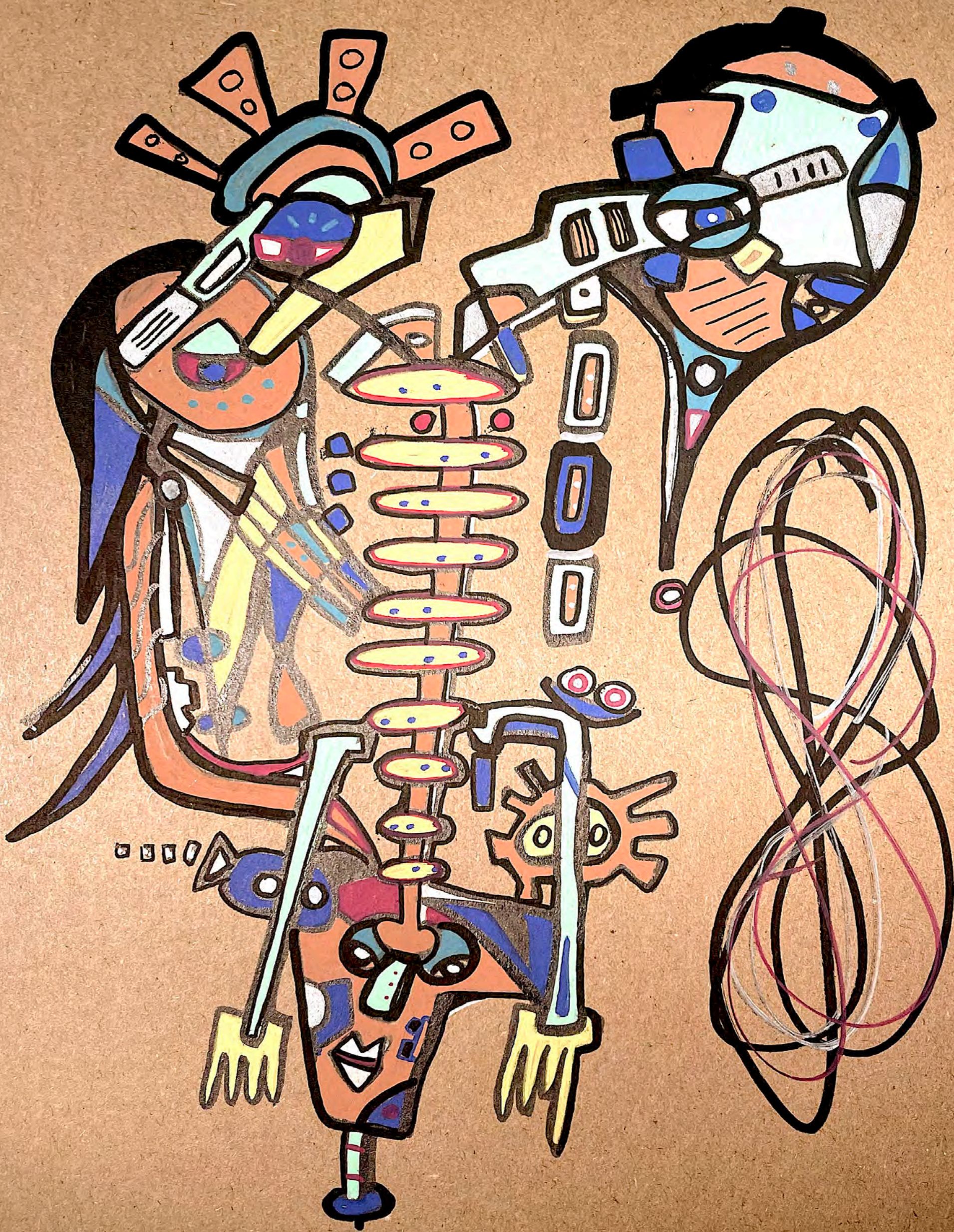




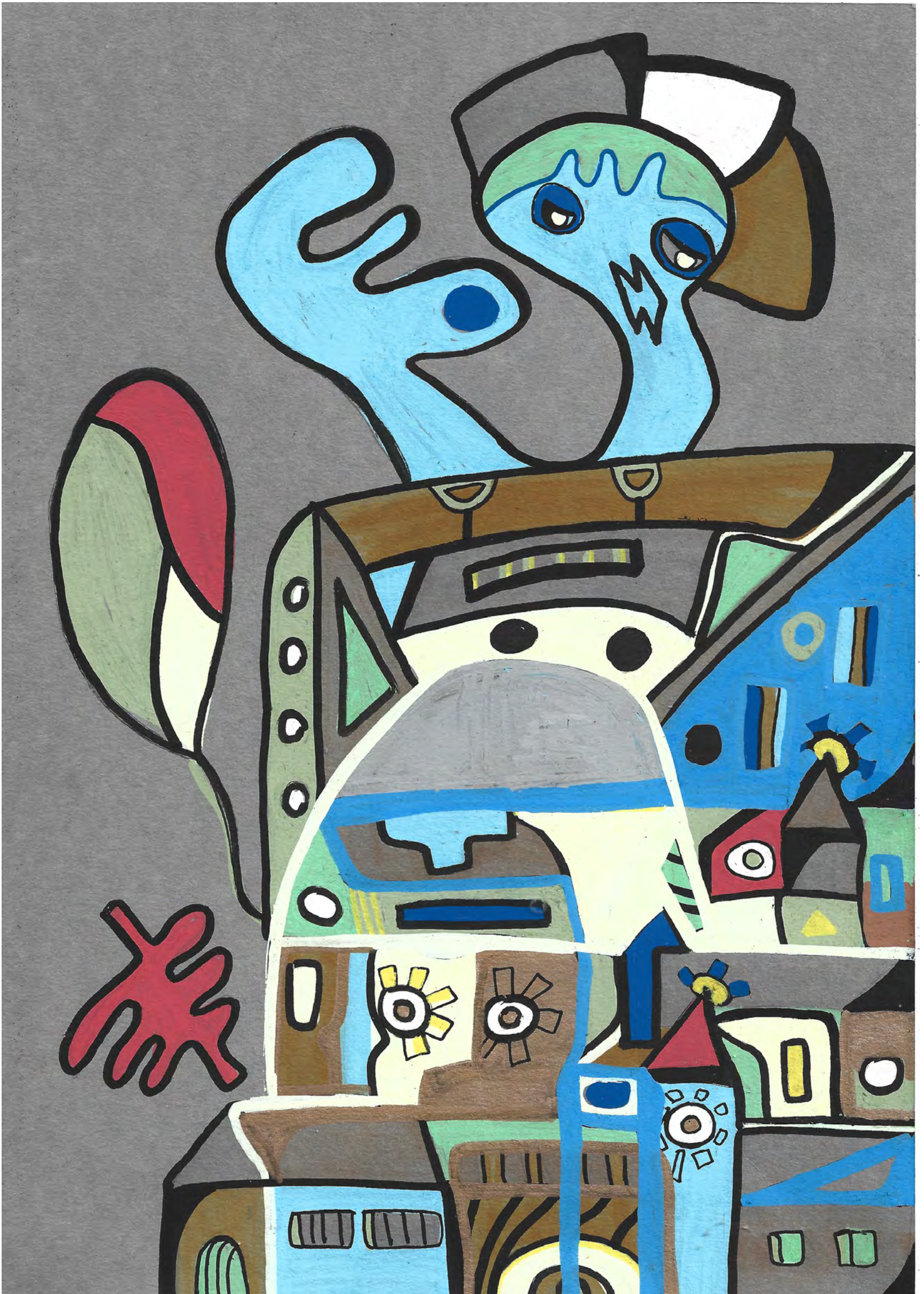










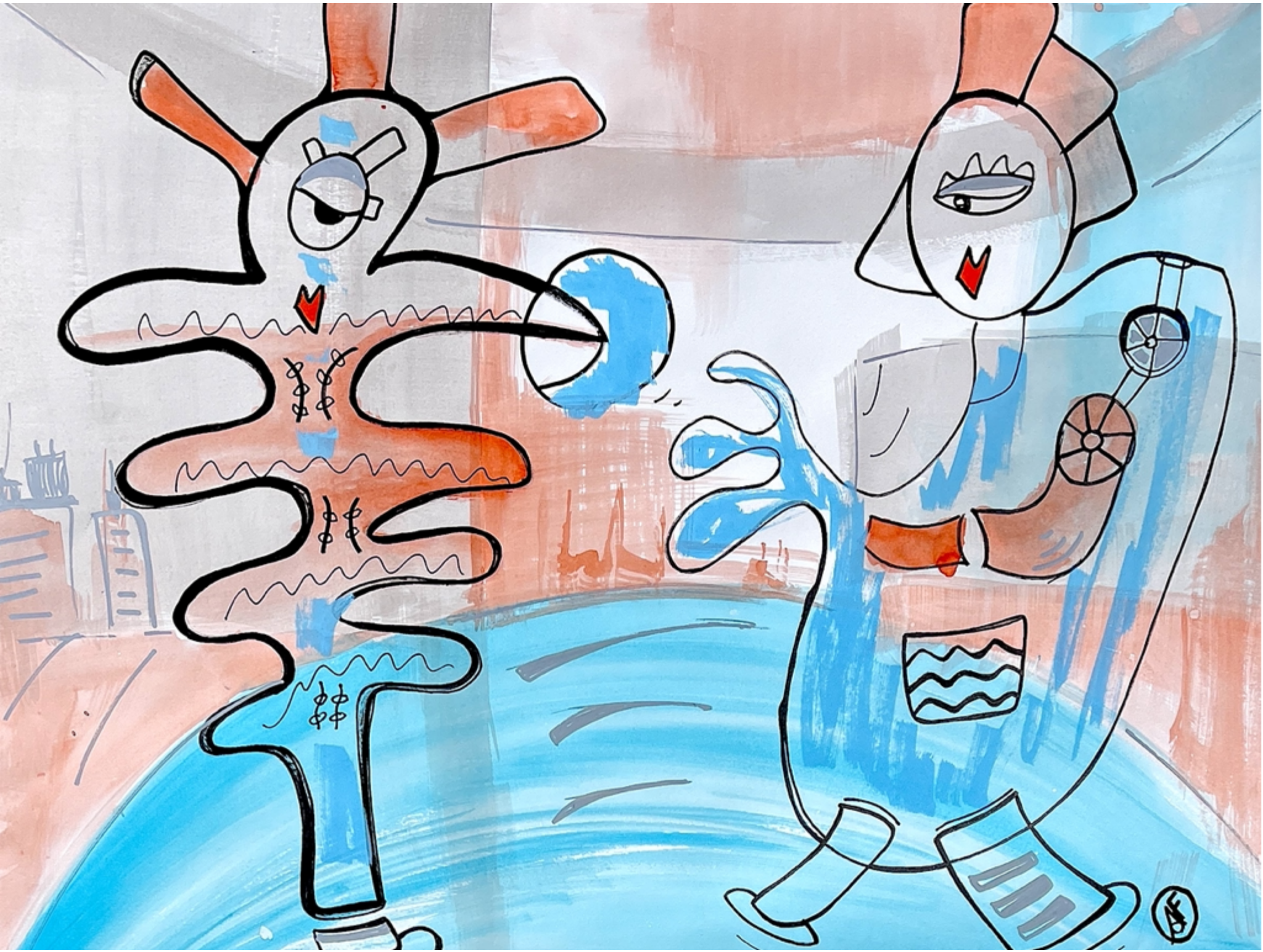


































AMBRE FOULQUIER

(33) 6 32 38 47 28

3headz.prod@gmail.com

